



Księga znaku

Niniejsza księga znaku jest podstawą Systemu Identyfikacji Wizualnej **miasta Tarnobrzeg**.

Zawiera informacje dotyczące konstrukcji znaku graficznego (logo) i określa zasady związane z jego użyciem.

Zawartych w niej wytycznych powinno się bezwzględnie i konsekwentnie przestrzegać, aby zachować prawidłowy wizerunek **miasta Tarnobrzeg**.





SPIS TREŚCI

- Geneza znaku 4
- Budowa znaku – sygnet 5
- Budowa znaku – typografia 8
- Konstrukcja znaku – wersja podstawowa 11
- Znak graficzny – wersja podstawowa 12
- Budowa znaku 13
- Pole ochronne 14
- Wielkość minimalna 15
- Skalowanie 16
- Znak graficzny – wersja pionowa 17
- Konstrukcja znaku – wersja pionowa 18
- Pole ochronne – wersja pionowa 19
- Wielkość minimalna – wersja pionowa 20
- Skalowanie – wersja pionowa 21
- Znak graficzny – wersja pionowa 2 22
- Konstrukcja znaku – wersja pionowa 2 23
- Pole ochronne – wersja pionowa 2 24
- Wielkość minimalna – wersja pionowa 2 25
- Skalowanie – wersja pionowa 2 26
- Kolorystyka 27
- Kolorystyka – tło 30
- Kolorystyka znaku – wariant ozdobny 31
- Znak na zdjęciach 32
- Niedozwolone ingerencje 33
- Typografia 34
- Typografia uzupełniająca 35



Geneza znaku

SYMBOL:
inicjał miasta



TYPOGRAFIA:
Historia: przeszłość → terażniejszość

Historia, przeszłość.

Krój szeryfowy.

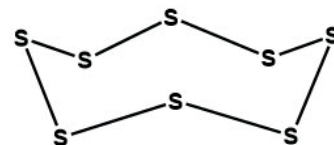
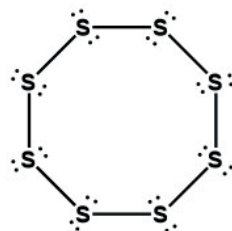
Doluptati rent omnibus raterm recuptate num quae qui sum debis molorup taturia et unt harchit posteo eosam, ne pra consequaeprae core prat qui ut erro. To to volent, solorro et abo.

Nowoczesność, współczesność.

Krój bezszeryfowy.

Doluptati rent omnibus raterm recuptate num quae qui sum debis molorup taturia et unt harchit posteo eosam, ne pra consequaeprae core prat qui ut erro.

SIARKA:
Złota era przemysłu siarkowego



Budowa siarki

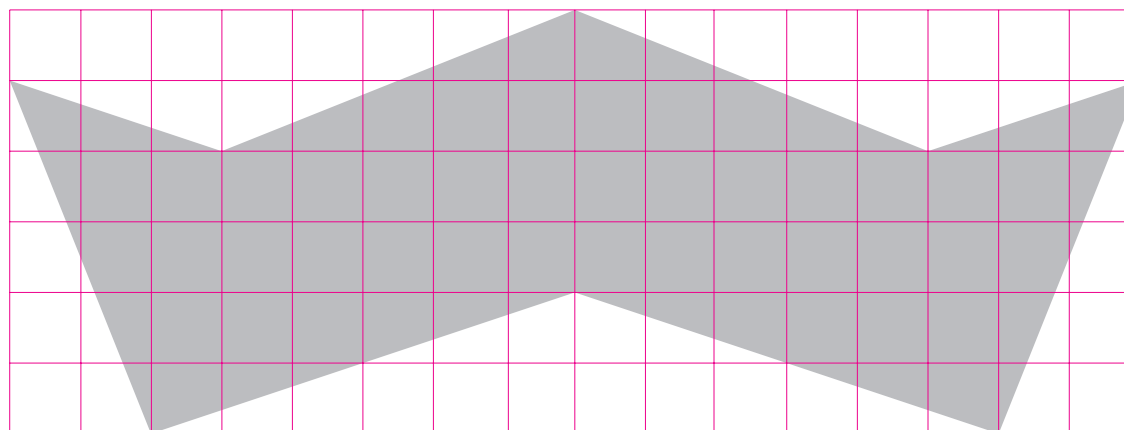
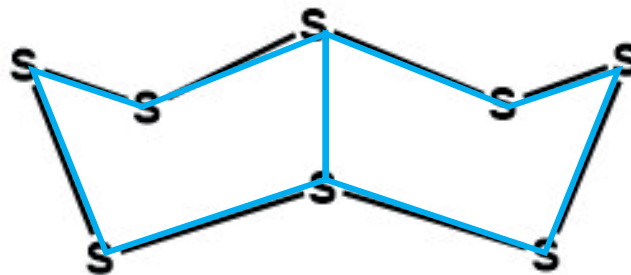


źródło: <https://pl.wikipedia.org/wiki/Siarka>



Budowa znaku – sygnet

Siarka.
Kształt.

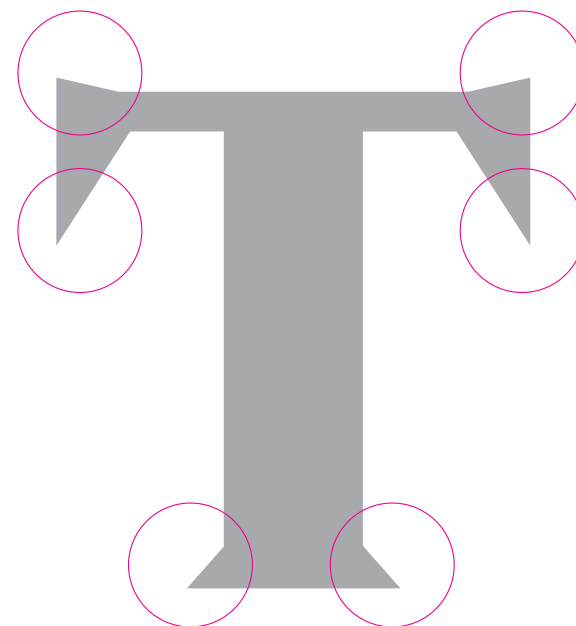
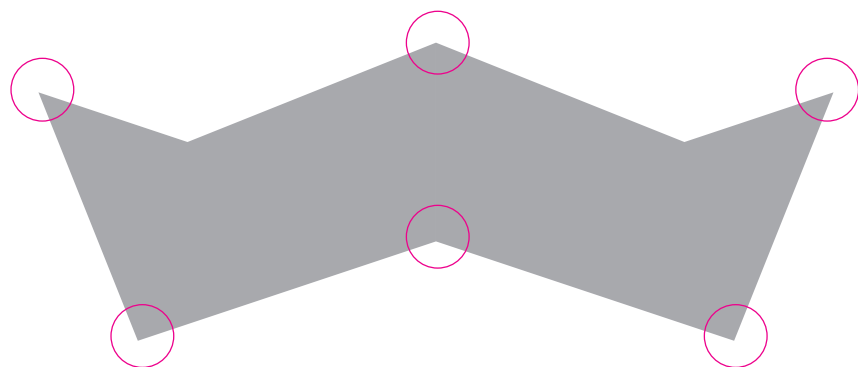


Element graficzny opisany
na siatce kompozycyjnej.



Budowa znaku – sygnet

Sygnet. Inicjał.

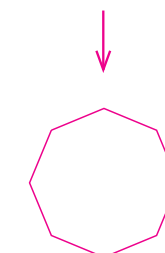
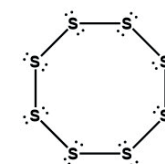
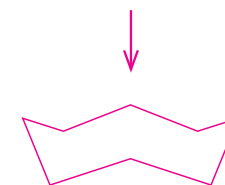
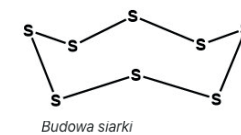
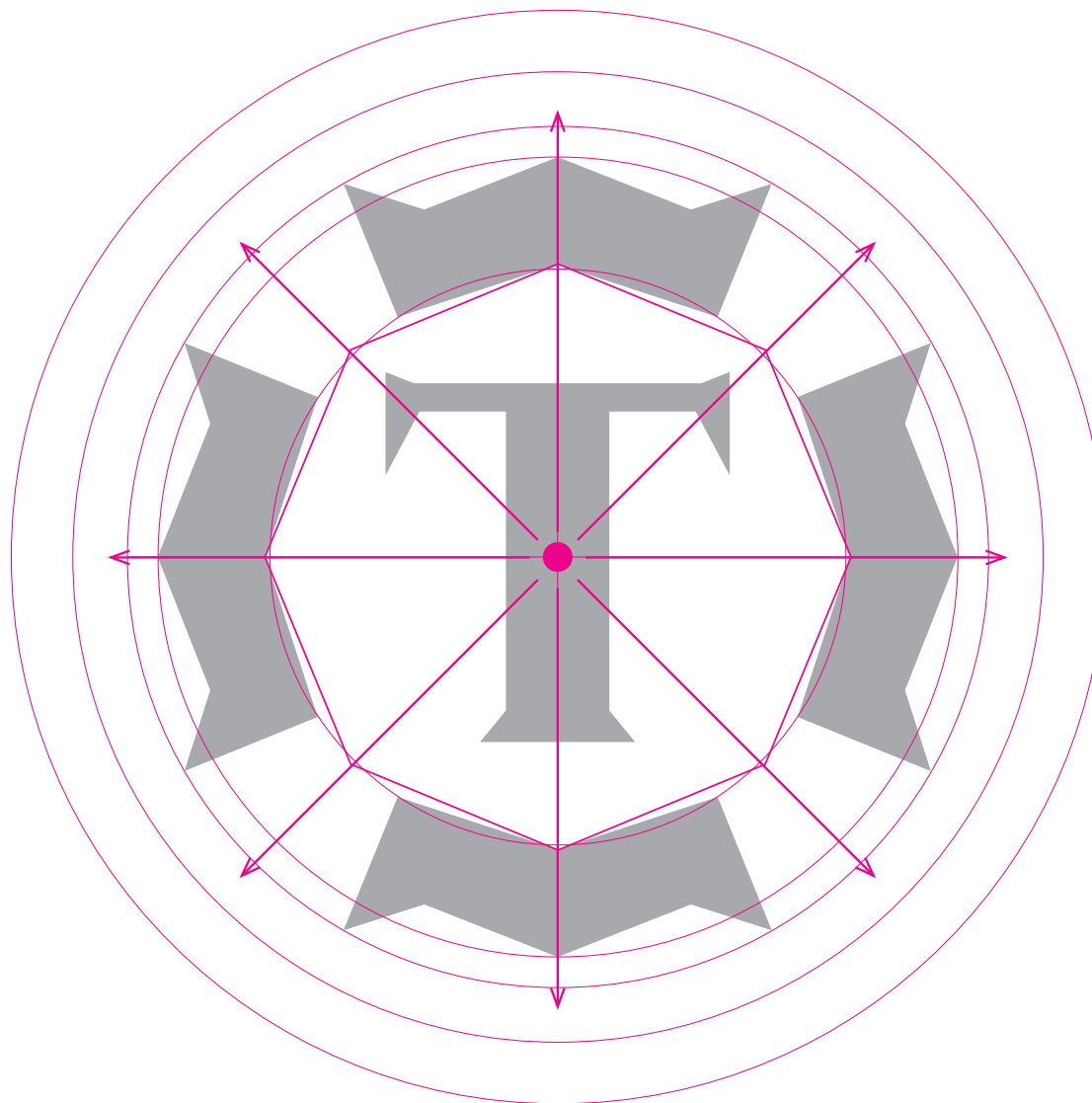
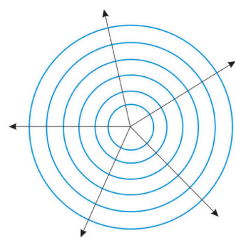




Budowa znaku – sygnet

Sygnet. Inspiracja.

ROZWÓJ
DZIAŁANIE
DYNAMIKA
CZAS
RUCH
FALA
SIŁA





Budowa znaku – typografia

Nocturne Serif nawiązuje do renesansowych proporcji i kaligraficznego zacięcia, Nocturne Sans przekłada tego samego ducha na ostrzejszą, bardziej minimalistyczną formę. Łączy geometryczną precyzję z humanistycznym ciepłem.

Nocturne Sans to współczesny, groteskowy krój pisma zaprojektowany w 2025 roku jako naturalna kontynuacja kroju Nocturne Serif, który powstał w 2016 roku.

Autor krojów:
dr hab. Mateusz Machalski
ASP Warszawa, Capitalics.wtf

Nocturne Serif

abdcefg hijklmn

opqrstuvwxyz

ABDCEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

0123456789

Nocturne Sans

abdcefg hijklmn

opqrstuvwxyz

ABDCEFGHIJKLMN

OPQRSTUVWXYZ

0123456789



Budowa znaku – typografia

Od przeszłości, historii do terażniejszości, przyszłości.

Linia czasowa

ornament, historia, przeszłość

współczesność, nowoczesność, przyszłość

**abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
WXYZ**



**abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTU
WXYZ**

Litera szeryfowa
Nocturne Serif

Litera bezszeryfowa
Nocturne Sans



Budowa znaku – typografia

Od przeszłości, historii do terażniejszości, przyszłości.

Litera szeryfowa

Nocturne Serif

HISTORIA, PRZESZŁOŚĆ – krój szeryfowy
TARNOWSCY/DZIKÓW – Pałac Tarnowskich

Litera bezszeryfowa

Nocturne Sans

CZASY WSPÓŁCZESNE – krój bezszeryfowy
PRZEMYSŁ/SIARKA – współczesność, terażniejszość

Tarnobrzeg

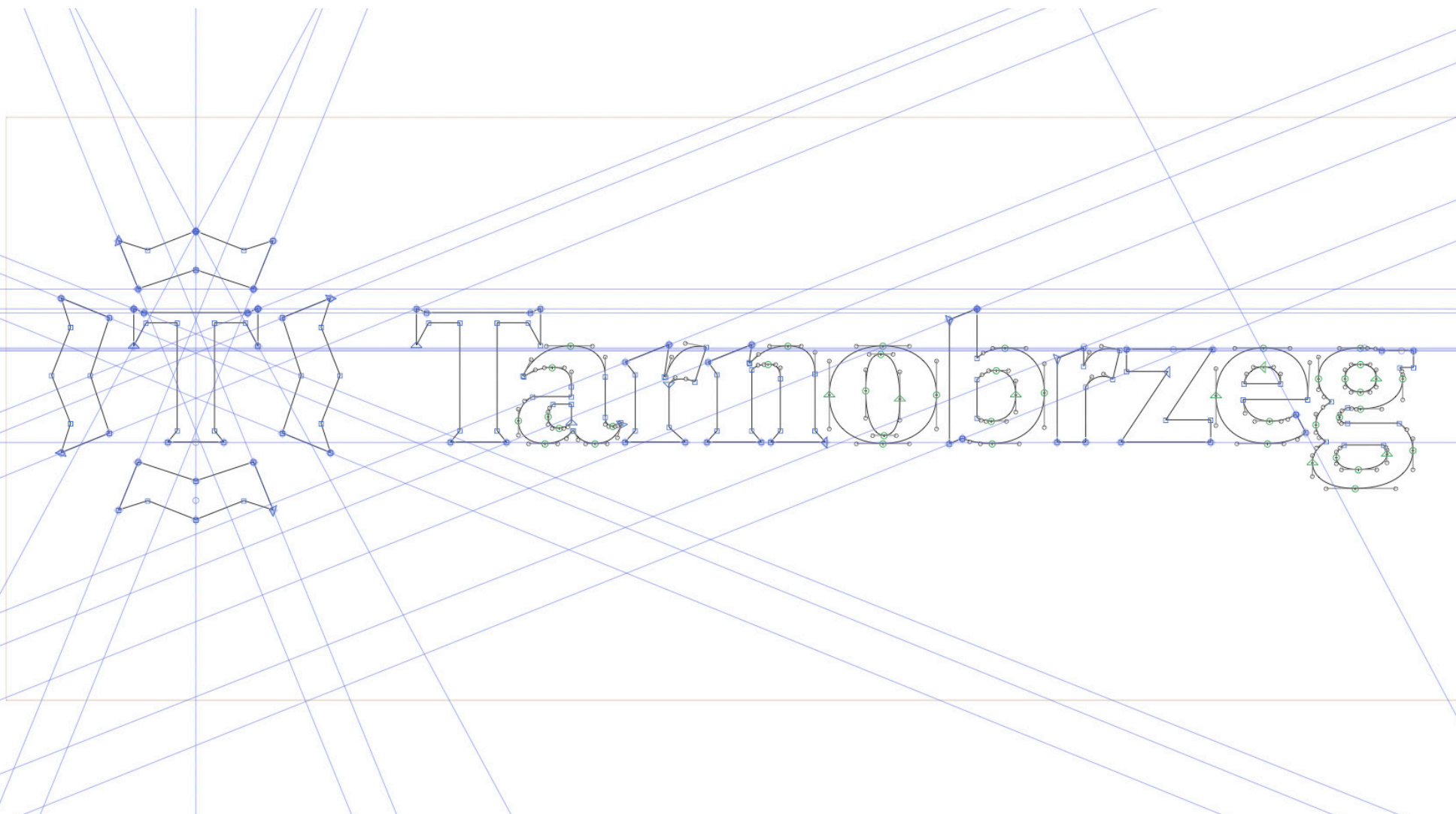
ROZWÓJ / DZIAŁANIE / DYNAMIKA / CZAS



Konstrukcja znaku – wersja podstawowa

Znak graficzny zaprojektowano z zachowaniem odpowiednich relacji poszczególnych elementów graficznych i typograficznych.

Stanowi nienaruszalną całość, niedozwolone jest zmienianie jakichkolwiek jego elementów ani wykorzystywanie wersji spoza księgi znaku.





**Znak graficzny
– wersja podstawowa**

**Znak graficzny służy do celów promocyjnych
i informacyjnych. Nie zastępuje herbu miasta.**



Tarnobrzeg



Budowa znaku

Znak graficzny jest najważniejszym elementem identyfikacji i tożsamości miasta **Tarnobrzeg**.

Składa się z dwóch elementów:

- a) części typograficznej zawierającej pełną nazwę,
- b) charakterystycznego elementu graficznego.

Logotyp i sygnet są nienaruszalną całością.

Proporcje obu elementów wynikają z zasad kompozycji i typografii. Tworzą harmonijną całość.

Logo



a)



b)





Pole ochronne

Dla zapewnienia odpowiedniego odbioru wizualnego znaku graficznego zawsze powinien być otoczony pustym obszarem (polem ochronnym), który nie może zawierać żadnych elementów tekstowych ani graficznych.

Nie wolno naruszać pola ochronnego.

Pole ochronne zostało wyznaczone przy użyciu modułu „A”, odpowiadającego połowie szerokości sygnetu.

Pole ochronne wyznacza również minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny, na której jest on umieszczony.



pole ochronne znaku



Wielkość minimalna

Aby zachować właściwą czytelność, określono jego wielkość minimalną.

DRUK

Minimalna wielkość znaku podstawowego dla materiałów drukowanych: 5 mm wysokości.

DIGITAL

Minimalna wielkość znaku podstawowego dla użytku cyfrowego: 20 px wysokości.

minimalna wielkość
wersja do druku

5 mm |  Tarnobrzeg

minimalna wielkość
wersja cyfrowa

20 px |  Tarnobrzeg

Jeżeli w procesie reprodukcji stosowana technologia uniemożliwia uzyskanie odpowiedniej jakości odwzorowania elementów składowych znaku w wielkości minimalnej, zaleca się powiększyć cały znak do rozmiaru umożliwiającego prawidłową czytelność.



Skalowanie

Skalowanie znaku dopuszczalne jest jedynie z zachowaniem jego proporcji.

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

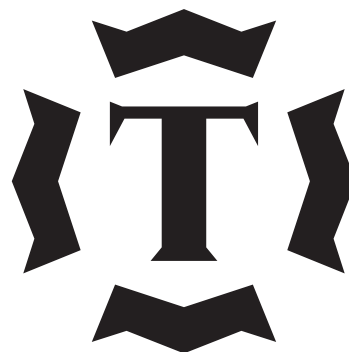
 Tarnobrzeg



**Znak graficzny
– wersja pionowa**

**Zaleca się stosowanie znaku
w wersji podstawowej.**

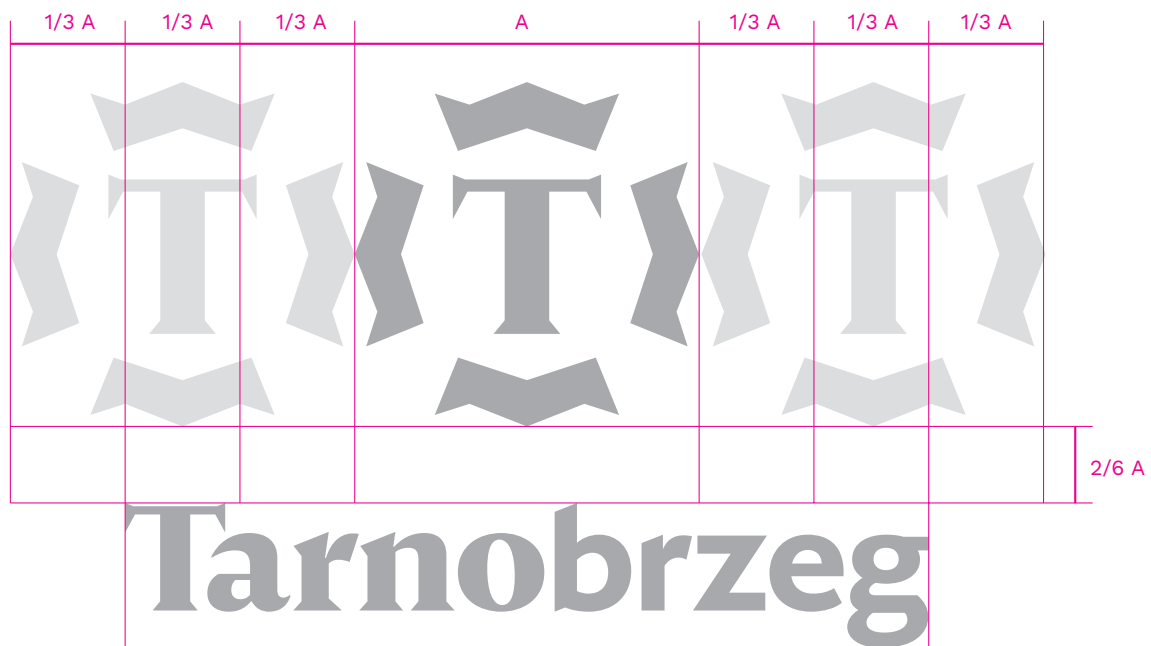
W przypadkach, w których
użycie wersji podstawowej
jest niemożliwe lub niekorzystne
z punktu widzenia kompozycji
graficznej czy względów
technologicznych, należy
zastosować znak w wersji
wertykalnej.



Tarnobrzeg



**Konstrukcja znaku
– wersja pionowa**





Pole ochronne – wersja pionowa

Dla zapewnienia odpowiedniego odbioru wizualnego znaku graficznego zawsze powinien być otoczony pustym obszarem (polem ochronnym), który nie może zawierać żadnych elementów tekstowych ani graficznych.

Nie wolno naruszać pola ochronnego.

Pole ochronne zostało wyznaczone przy użyciu modułu „A”, odpowiadającego połowie szerokości sygnetu.

Pole ochronne wyznacza również minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny, na której jest on umieszczony.



pole ochronne znaku



Wielkość minimalna – wersja pionowa

Aby zachować właściwą czytelność, określono jego wielkość minimalną.

DRUK

Minimalna wielkość znaku podstawowego dla materiałów drukowanych: 14 mm wysokości.

DIGITAL

Minimalna wielkość znaku podstawowego dla użytku cyfrowego: 50 px wysokości.

minimalna wielkość
wersja do druku



minimalna wielkość
wersja cyfrowa



Jeżeli w procesie reprodukcji stosowana technologia uniemożliwia uzyskanie odpowiedniej jakości odwzorowania elementów składowych znaku w wielkości minimalnej, zaleca się powiększyć cały znak do rozmiaru umożliwiającego prawidłową czytelność.



Skalowanie – wersja pionowa

Skalowanie znaku dopuszczalne
jest jedynie z zachowaniem jego
proporcji.





Znak graficzny – wersja pionowa 2

Zaleca się stosowanie znaku
w wersji podstawowej.

W przypadkach, w których
użycie wersji podstawowej
lub wersji pionowej jest
niemożliwe lub niekorzystne
z punktu widzenia kompozycji
graficznej czy względów
technologicznych, należy
zastosować znak w wersji
pionowej 2.



Tarnobrzeg



**Konstrukcja znaku
– wersja pionowa 2**





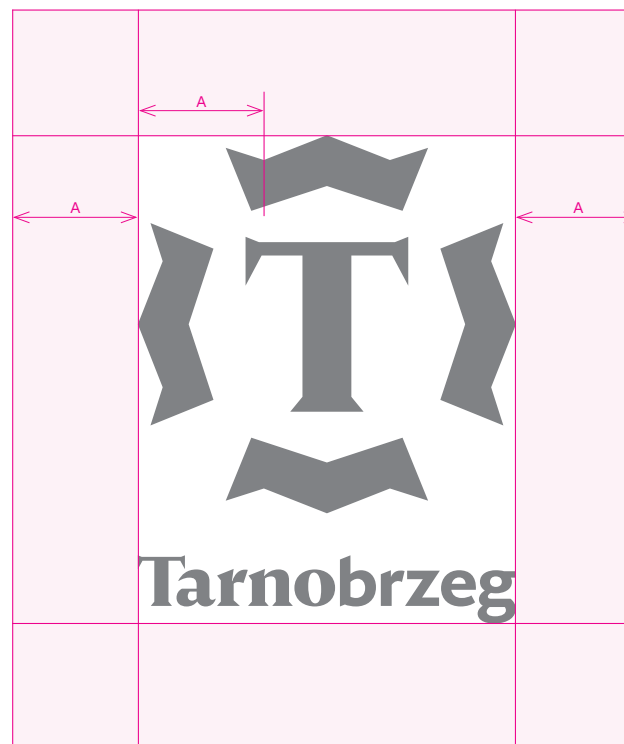
Pole ochronne – wersja pionowa 2

Dla zapewnienia odpowiedniego odbioru wizualnego znaku graficznego zawsze powinien być otoczony pustym obszarem (polem ochronnym), który nie może zawierać żadnych elementów tekstowych ani graficznych.

Nie wolno naruszać pola ochronnego.

Pole ochronne zostało wyznaczone przy użyciu modułu „A”, odpowiadającego 1/3 szerokości sygnetu.

Pole ochronne wyznacza również minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny, na której jest on umieszczony.



pole ochronne znaku



Wielkość minimalna – wersja pionowa 2

Aby zachować właściwą
czytelność, określono jego
wielkość minimalną.

DRUK

Minimalna wielkość znaku
podstawowego dla materiałów
drukowanych: 25 mm wysokości.

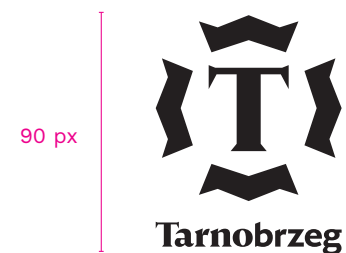
DIGITAL

Minimalna wielkość znaku
podstawowego dla użytku
cyfrowego: 90 px wysokości.

minimalna wielkość
wersja do druku



minimalna wielkość
wersja cyfrowa



Jeżeli w procesie reprodukcji stosowana technologia uniemożliwia uzyskanie odpowiedniej jakości odwzorowania elementów składowych znaku w wielkości minimalnej, zaleca się powiększyć cały znak do rozmiaru umożliwiającego prawidłową czytelność.



Skalowanie – wersja pionowa 2

Skalowanie znaku dopuszczalne
jest jedynie z zachowaniem jego
proporcji.



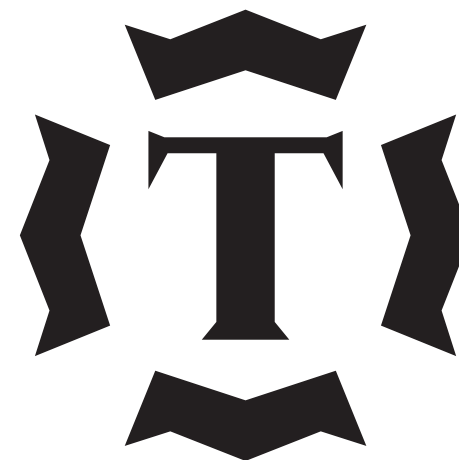
Tarnobrzeg



Tarnobrzeg



Tarnobrzeg



Tarnobrzeg



Kolorystyka

CZARNY
CMYK: 0, 0, 0, 100
RGB: 0, 0, 0
Web: #000000

BIAŁY
CMYK: 0, 0, 0, 0
RGB: 255, 255, 255
Web: #FFFFFF





Kolorystyka

Inspiracja.



Mnożenie



Zółty

CMYK: 0, 20, 95, 0

RGB: 255, 205, 0

HEX: #ffcd00

Niebieski

CMYK: 95, 65, 0, 20

RGB: 5, 75, 141

HEX: #054b8d

Zielony

CMYK: 95, 0, 65, 20

RGB: 0, 134, 104

HEX: #008668



Kolorystyka





Kolorystyka – tło

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

 Tarnobrzeg

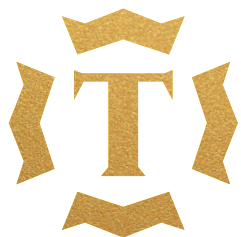
 Tarnobrzeg



Kolorystyka – wariant ozdobny

Wariant ozdobny jest wersją uzupełniającą znaku. Stosowany jest w wyjątkowych sytuacjach – na ozdobnych materiałach drukowanych, eleganckich materiałach promocyjnych.

Używany wyłącznie w druku (złoty, srebrny, kolor specjalny, tłoczenie na gorąco).



Tarnobrzeg



Znak na zdjęciach

Dozwolone jest używanie znaku graficznego **miasta Tarnobrzeg** na zdjęciach, które nie zakłócają jego czytelności.



Fotografie – źródło:

materiały Urzędu Miasta Tarnobrzega



Niedozwolone ingerencje

Niedopuszczalne jest jakiegokolwiek ingerowanie w znak.

- 1) Nie wolno zmieniać proporcji.
- 2) Nie wolno zmieniać układu.
- 3) Nie wolno przekrzywiać.
- 4) Nie wolno umieszczać dodatkowych elementów graficznych w polu znaku.
- 5) Nie wolno zmieniać kolorystyki.
- 6) Nie wolno dodawać efektów specjalnych do znaku (np. cienia).

1)



2)



3)



4)



5)



6)





Typografia

Podstawowym krojem pisma, który powinien być stosowany w procesie komunikacji, jest krój **Work Sans**.

<https://fonts.google.com/specimen/Work+Sans>

Work Sans Thin

Work Sans Extra Light

Work Sans Light

Work Sans Regular

Work Sans Medium

Work Sans SemiBold

Work Sans Bold

Work Sans ExtraBold

Work Sans Black

Work Sans Thin Italic

Work Sans Extra Light Italic

Work Sans Light Italic

Work Sans Italic

Work Sans Medium Italic

Work Sans SemiBold Italic

Work Sans Bold Italic

Work Sans ExtraBold Italic

Work Sans Black Italic



Typografia uzupełniająca

W przypadku, gdy niemożliwe jest zastosowanie kroju Work Sans oraz w plikach otwartych przeznaczonych do edycji przez osoby trzecie lub w komunikacji wewnętrznej, należy użyć krój systemowy **Arial**.

Typografia uzupełniająca

Arial Regular

Arial Italic

Arial Bold

Arial Bold Italic

Arial Regular

Arial Italic

Arial Bold

Arial Bold Italic

Zaleca się, aby każde użycie znaku graficznego **miasta Tarnobrzeg** było zgodne z zasadami i normami zawartymi w niniejszej publikacji.

W przypadku sytuacji nieuwzględnionych w niniejszej publikacji, prosimy o kontakt ze specjalistą ds. promocji w **Urzędzie Miasta Tarnobrzega**, w celu konsultacji i ustalenia szczegółów projektu.





Urząd Miasta Tarnobrzega
ul. Kościuszki 32
39-400 Tarnobrzeg
e-mail: um@um.tarnobrzeg.pl
tel. 15 822 65 70

© Miasto Tarnobrzeg 2025